Приложение 2

**Направление «Изобразительное искусство»**

**Номинация: «История изобразительного искусства»**

Тема: **«Искусство эпохи Возрождения»**

**1. Цели и задачи**

Олимпиада по направлению «Изобразительное искусство» проводится по номинации «История изобразительного искусства» на тему – **«Искусство эпохи Возрождения»** (далее – тема Олимпиады).

Олимпиада проводится с целью выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся в области изучения истории изобразительного искусства, художественной культуры и активизации творческого потенциала учащихся, обучающихся в детских художественных школах и на художественных отделениях детских школ; популяризации предмета «История изобразительного искусства» и стабилизации его места и роли в образовательном процессе; выявления умения учащихся применять полученные знания и умения в предметной сфере: рисунок, живопись, композиция; повышения методического уровня преподавания и укрепления творческих контактов между учебными заведениями; выявления наиболее талантливых и перспективных одаренных учащихся для дальнейшего обучения в учреждениях среднего профессионального образования; обобщение и пропаганда передового опыта художественной подготовки учащихся.

Задачи направления «Изобразительное искусство»:

* воспитание эстетической и познавательной направленности и активности учащихся;
* развитие творческой деятельности и инициативы;
* повышение уровня и качества знаний участников Олимпиады в предметной области «История изобразительного искусства», в области истории искусства Возрождения в странах западной Европы, художественного творчества и изобразительного искусства в целом;
* профессиональная ориентация в области изобразительного искусства;

**2. Участники Олимпиады**

Участниками Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» могут стать учащиеся художественных отделений ДШИ Усть-Ордынского территориально-методического объединения независимо от возраста обучающего или класса обучения.

**3. Объем знаний и требований к участникам**

Конкурсные задания Олимпиады строятся согласно требованиям программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по соответствующей теме: **«История искусства Возрождения».**

**Требования к участникам номинации**

**«История изобразительного искусства»**

Участник Олимпиады должен:

* иметь общее представление о культурных доминантах (основных памятниках искусства эпохи Возрождения стран западной Европы;
* знать основные этапы развития искусства эпохи Возрождения стран западной Европы, их отличительные особенности;
* знать крупнейших представителей искусства эпохи Возрождения в Западной Европе, их творческий путь;
* названия известных произведений искусства, созданных мастерами эпохи Возрождения;
* понимать значение искусства эпохи Возрождения, его роль в развитии реалистического искусства;
* знать историю создания памятников искусства эпохи Возрождения стран западной Европы;
* знать особенности архитектурных памятников искусства стран западной Европы эпохи Возрождения;
* иметь общее представление о смежных видах искусства этого периода;
* владеть специальной искусствоведческой терминологией;
* уметь анализировать визуальную информацию.

**4. Туры Олимпиады**

Туры по номинации «История изобразительного искусства» включают в себя следующие виды олимпиадных заданий:

1) **Кроссворд** из  25 слов, связанных с темой Олимпиады и с общими художественными терминами;

2) **Тест** из 25 вопросов по теме Олимпиады, согласно требованиям, изложенным в п.3 настоящего Приложения.

3) **Викторина** из 16 вопросов на знание иллюстративного материала по теме Олимпиады.

**5. Рейтинговая система определения победителей**

За выполнение каждого олимпиадных заданий по номинации «История изобразительного искусства» установлены максимальные баллы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование задания** | **Максимальный балл за выполнения задания** | **Максимальный итоговый балл за выполнение всех заданий** |
| 1. Кроссворд (25 слов) | 25 | **66 баллов** |
| 2.Тест (25 вопросов) | 25 |
| 3. Викторина (16 вопросов) | 16 |

Победители Олимпиады по номинации «История изобразительного искусства» определяются согласно рейтинговой системе:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов, полученных участником Олимпиады: | Статус участника в соответствии с полученными баллами: |
| 62-66 | Лауреат I степени |
| 57-61 | Лауреат II степени |
| 52-56 | Лауреат III степени |
| 47-51 | Дипломант IV степени |
| 42-46 | Дипломант V степени |
| 1-41 | Участник |

**6. Круг вопросов (объем знаний) по теме Олимпиады**

**Искусство эпохи Возрождения**

**Проторенессанс**

Происхождение термина "Возрождение" ("ренессанс") Периодизация.

Культура Италии накануне эпохи Возрождения. Города. Сан-Джиминьяно и его башни. Сиена и Флоренция – соперничество двух городов, история строительства Сиенского и Флорентийского соборов.

Живопись и скульптура проторенессанса. Влияние византийской иконописи на итальянскую живопись 13 столетия. Художники конца 13 века: Чимабуэ, Пьетро Каваллини, Якопо Торрити. Дуччо, «Маэста». Джотто – «первый художник ренессанса». Изменения в живописи этого времени: работа с натуры, попытки построение трехмерного пространства. Работы Джотто в ц. Св. Франциска в Ассизи, роспись Капеллы дель Арена в Падуе. Братья Лоренцетти, «Аллегория доброго и злого правлений» в Сиене (знакомство с понятием «аллегория»). «Триумф смерти» в Пизе. Альтикьеро. Скульптура: Джованни и Никколо Пизано, возрождение античных традиций в скульптуре.

**Раннее Возрождение.**

Флоренция, как ведущий центр итальянского кватроченто. Роль семьи Медичи. Филиппо Брунеллески: купол Флорентийского собора, Воспитательный дом, ц. Сан Лоренцо. Л.-Б. Альберти. Палаццо, как типичное строение эпохи ренессанса. Особенности стиля ренессанс в

архитектуре.

Скульптура. Лоренцо Гиберти, Донателло, Верроккио. Влияние античности на формирование скульптуры Возрождения. Конные памятники (Гаттамелата, Коллеони).

Интерес художников кватроченто к окружающему миру. Изучение анатомии и пропорций человеческого тела. Открытие перспективы (понятие о единой точке схода, масштабах глубины). Оль перспективы для реалистического искусства. Интерес к личности человека, появление портрета, как самостоятельного жанра живописи. Художники: Мазаччо, Фра Анжелико, Пьеро делла Франческа, Мантенья, Антонелло да Мессина, Джованни Беллини, Гирландайо, Боттичелли. Особенности региональных школ (флорентийская, феррарская, венецианская).

**Высокое Возрождение.**

Сравнение живописи Раннего и Высокого Возрождения. Причины стилистических изменений. «Эпоха титанов».

Леонардо да Винчи. Обучение у Верроккио, Ранние работы. «Тайная вечеря», «Мона Лиза». Особенности зрелого стиля Леонардо. Техника сфумато. Леонардо как естествоиспытатель и изобретатель. Судьба наследия Леонардо да Винчи. Проблема атрибуции и подлинности картин.

Рафаэль. Влияние манеры Перуджино на Рафаэля. Рафаэль - «Мастер Мадонн», «Сикстинская Мадонна». Роспись Ватиканского дворца. Живопись Рафаэля как воплощение гармонии. Влияние Рафаэля на искусство последующих эпох.

Фра Бартоломео, Джорджоне, Корреджо, Андреа дель Сарто.

Микеланджело. Обучение у Гирландайо. Ранние работы: «Пьета», «Давид».

Гробница Медичи, гробница Юлия II, статуи рабов. Роспись сводов Сикстинской капеллы, фреска «Страшный суд». Переход от высокого Возрождения к позднему.

**Позднее Возрождение**

Маньеризм. Особенности стиля, причины его появления. Крупнейшие представители: Понтормо, Пармиджанино, Бронзино, Россо (живопись), Бенвенуто Челлини (скульптура). Влияние маньеризма на искусство других стран (стиль Фонтебло). Венецианская школа. Тициан: раннее и позднее творчество. Драматизм, эмоциональность, сложные композиции – черты венецианской живописи конца 16 века («Св. Себастьян» Тициана). Веронезе.

Тинторетто. Сранение картин на одинаковые сюжеты, созданных в эпоху раннего, высокого и позднего Возрождения. («Тайная вечеря», «Св. Себастьян»)

Влияние античности на формирование архитектуры ренессанса. Донато Браманте: Тьемпетто, ватиканский дворец, проект собора Св. Петра. Собор Св. Петра – главный храм католической церкви: история строительства.

Архитекторы 16 в.: Антонио да Сангалло, Вазари (Галерея Уффицци).

Начало формирования стиля барокко: Микеланджело (Капитолий, собор Св. Петра), Виньола. Андреа Палладио и появление палладианства. (Базилика в Виченце, театр Олимпико, вилла Ротонда)

**Северное Возрождение**

Природа и политическая история Нидерландов. Интерес к окружающему миру в готическом искусстве (миниатюры братьев Лимбург). Реализм как основная черта нидерландского искусства. Слабое влияние античности.

Рождение нидерландской живописи: Робер Кампен. Ян Ван Эйк: Гентский алтарь, «Портрет четы Арнольфини». Появление масляной живописи. Рогир ван дер Вейден («Страшный суд»), Дирк Боутс, Гуго ван дер Гус. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха («Сад земных наслаждений», «Воз сена»), символика живописи Босха.

Питер Брейгель – крупнейший нидерландский живописец 16 в. Политическая ситуация в Нидерландах второй пол 16 в. Картины Брейгеля: «Крестьянская свадьба», «Страна лентяев», «Нидерландские пословицы», «Триумф смерти», «Охотники на снегу».

Готическое и ренессансное начала в искусстве Германии. Мартин Шонгауэр.

Альбрехт Дюрер - крупнейший художник германского Возрождения. Ранние работы. Автопортреты. Зарисовки с натуры. Картины: «Праздник четок», «День всех святых». Труды по пропорциям и перспективе. Влияние Дюрера на развитие искусства гравюры. (Серии «Жизнь Марии», «Апокалипсис»)

Лукас Кранах, Альбрехт Альтдорфер. Ганс Гольбейн Младший – крупнейший немецкий портретист 16 в. «Портрет французских послов».

**7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Алпатов, М. Питер Брейгель Мужицкий. / Этюды по истории западноевропейского искусства – М-Л.: 1939.
2. Алпатов, М.В. Леонардо да Винчи // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. — с. 56-74.
3. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1976. – 288 с.
4. Альберти, Леон Баттиста. Три книги о живописи. / Эстетика Ренессанса в трех томах. — М.: Искусство. 1981.
5. Арган Дж.К. История итальянского искусства. / Пер. с итал. В.Г. Смирнов. / В 2-х томах. — М.: Радуга, 1990.
6. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. — М.: Наука, 1989. — 282 с.
7. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М.: Искусство, 1990. – 415 с.
8. Деврикян, Вардан. Тайная вечеря. От армянской традиции до Леонардо. / Пер.с армянского В.Меликян. – Ереван, 2008. – 112 с.
9. Бартрум, Дж. Дюрер. Из собрания Британского музея. – М.: Ниола-Пресс, 2010. – 96 с.
10. Бенеш, Отто. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. / Пер. с англ. Н.А. Белоусовой; Общ. ред. и предисл. В.Н. Гращенкова. — М.: Искусство 1973г. — 224 с.
11. Бергер, Я. Дюрер. — М.: Арт-Родник, 2008. — 96 с.
12. Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. – М.: Искусство, 1962.
13. Бьянко, Д. Брейгель: Сокровища мировых шедевров / Пер. с итал. В.Гривиной. — М.: БММ, 2012. — 160 с.
14. Буркхардт, Якоб. Культура Возрождения в Италии. / Пер. Н. Балашова, И. Маханькова. — М.: Юристъ, 1996. — 591 с
15. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. / В пяти томах. — М.: Искусство, 1956 — 1971 — 3800 с.
16. Вентури, Лионелло. Сандро Боттичелли. / Пер. Ю.Мартемьянов. – М., 1993.
17. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2000.
18. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс. / В двух книгах. — М.: Искусство, 1977.
19. Всеобщая история искусств. Т. 1-5. М, 1960-1964.
20. Геташвили, Н.В. Леонардо. М, 2011.
21. Гнедич, Л.Л. История искусств. М., 2005.
22. Гершензон-Чегодаева, Н.М. Нидерландский портрет XV века. – М.: Искусство, 1972. – 197 с.
23. Головин, Виктор. Мир художника раннего итальянского Возрождения. / Очерки визуальности. – М.: Новое литературное обозрение, 2003. – 288 с.
24. Гомбрих, Эрнст. Мифология Боттичелли. Исследование неоплатонического символизма. / / Искусствознание. 2/02. М., 2002. С. 155-222.
25. Гращенков, В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. — М., 1963.
26. Гращенков, В.Н. Рафаэль М.: Искусств, 1971. – 220 с.
27. Гуковской, М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
28. Данилова, И.Е. О Боттичелли // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен…». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 481-492.
29. Дворжак, Макс. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. / В 2х томах. / Пер.И.Бабанова, под ред.Е.Ротенберга. – М.:Искусство, 1978.
30. Дворжак М. История искусств как история духа. СПб.: «Академический проект»,2001.
31. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-2, М., 1991
32. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000г.
33. Дюрер. Дневники, письма, трактаты. / В 2-х книгах. – М.: Искусство, 1957. – 448 с.
34. Егорова, К.С. Ян ван Эйк. – М.: Искусство, 1965. – 252 с.
35. Егорова, К. С. Три картины Босха на тему «Мыслитель и природа». / Советское искусствознание, вып. 19. — М.: 1985.
36. Егорова, К.С. Пейзаж в Нидерландской живописи XV века. — М.: Искусство. – 72 с.
37. Зарницкий, С. Дюрер. / Серия «Жизнь замечательных людей». — М.: Молодая гвардия, 1984. – 352 с.
38. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.-Л., 1962.
39. Искусство Венеции и Венеция в искусстве. / Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1986». — М., 1988.
40. Искусство Италии. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 2001 г.
41. Искусство Италии 16 в. / Памятники мирового искусства. М., 1984
42. Искусство Раннего Возрождения. Италия, Нидерланды, Германия. М.,1980
43. Казель Р., Ратхофер И. Роскошный часослов герцога Беррийского. / Серия «Сокровища мировой культуры» — М.: Белый город, 2002. — 248 с.
44. Кастрия М.Ф., Паули Т., Дзуффи С. Живопись Ренессанса. Открытие мира и человека. — М.: АСТ, Астрель, 2002. – 400 с.
45. Коплстоун, Тревин. Хиеронимус Босх. Жизнь и творчество. – М.: Лабиринт-К, 1998 – 80 с.
46. Кранахи: между Ренессансом и маньеризмом. / Каталог выставки ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М.: Арт-Волхонка, 2016. – 256 с.
47. Лазарев, В.Н. Леонардо да Винчи. — М.: АН СССР, 1952.
48. Лазарев В.Н. Джованни Беллини // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. – с. 309-353.
49. Лазарев, В.Н. Микеланджело // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. — М.: Искусство, 1972. С. 447-605.
50. Лебедянский М. Рафаэль. М., 1997.
51. Лебедянский, М.С. Портреты Рафаэля. М.: Изобразительное искусство, 1983. – 136 с.
52. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М.: 1934.
53. Леонардо да Винчи и культура Возрождения. / Сборник статей под ред.Л.М. Брагиной. — М., 2004.
54. Либман, М. Я. Дюрер и его эпоха. – М.: Искусство, 1972. – 240 с.
55. Либман, М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550. // Серия: Из истории мирового искусства. – М.: Искусство, 1980г. – 405 с.
56. Лиментани, Вирдис Катерина, Пьетроджованна, Мари. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. Классика Мирового Искусства. — М.: Белый город. 2002 г. — 424 с.
57. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. Спб, 2007.
58. Львов, С. Л. Питер Брейгель Старший. — М.: Искусство, 1971. – 206 с.
59. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средневековье, Возрождение. М., 1974.
60. Мандер, Карел ван. Книга о художниках. / Пер В. Минорский, Г. Федорова – М.: Азбука-классика, 2007. – 608 с.
61. Марани, Пьетро Ч. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». – SKIRA, 2009. – 64 c.
62. Марейниссен, Р. Х. и Рейфеларе, П. Иероним Босх: художественное наследие. — М.: Международная книга, 1998. – 515 с.
63. Матвиевская, Г. Альбрехт Дюрер — учёный. 1471—1528. – М.: Наука, 1987. – 240 с.
64. Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. / Составил В.Н. Гращенков. — М.: Искусство, 1983. – 452 с.
65. Мосик И. Г. Мастера северного возрождения. СПБ, 2006.
66. Муратов, П.П. Образы Италии. // В трех томах. — Берлин, 1924.
67. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». СПб.: «Азбука-классика», 2004.
68. Нессельштраус, Ц. Литературное наследие Дюрера // Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма / Перевод Нессельштраус Ц. — М.: Искусство, 1957. — Т. 1.
69. Никулин, Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. — М.: Изобразительное искусство, 1981. – 398 с.
70. Норвич, Дж.Дж. История Венецианской республики. / Пер. Ю.Федоренко. — М.: АСТ, 2009.
71. Педрокко, Филиппо. Тициан. Полное собрание картин. / Серия «Великие мастера». – М.: Астрель, 2002.
72. Пешке, Иоахим. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии. 1280-1400. / Пер. О. Белякова, Е. Трифонова – М.: Белый город, 2003. – 456 с.
73. Поцца, Нери. Тициан. / Серия «Жизнь в искусстве». – М.: Искусство, 1981. – 255 с.
74. Рачева, Е. П. Великие итальянские художники. М., 2004.
75. Рафаэль и его время. / Сборник под ред. Л.С.Чиколини. — М.: Наука, 1986. – 256 с.84.
76. Ротенберг, Е.И. Искусство Италии XVI века. / Серия «Памятники мирового искусства». – М.: Искусство, 1967. – 495 с.
77. Poтенберг, Е.И. Микеладжело Буонаротти. М.: Изобразительное искусство, 1976. – 140 с.
78. Санти, Бруно. Леонардо да Винчи. / Пер. с итал. С.И. Козлова. — М.: Слово, 1995.
79. Сидоров, А.А. Рисунки старых мастеров. – М.-Л.: Искусство, 1940. – 278 с.
80. Смирнова, И.А. Искусство Микеланджело в восприятии современников // Искусство Западной Европы и Византии. — М., 1978. — с. 77-89.
81. Смирнова, И. А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. — М.: НИИ РАХ, 1994.
82. Соколов, М.Н. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. — М.: 2002, с. 193-219.
83. Сонина, Т.В. Исторические и космогонические аспекты символики Лоджий Рафаэль // Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. № 2’97. — СПб., 1997. — с. 29-38.
84. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV вв. СПб., 2007.
85. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI в. СПб., 2007.
86. Тициан. Каталог к выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Под ред. Дж.Вилла. – М., 2013.
87. Торопыгина, М.Ю. Веласкес. М, 2008.
88. Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики ХVІІІ-ХІХ веков. М.: 1986.
89. Хейзинга, Йозеф. Осень средневековья. Соч. в 3-х тт. Т. 1: Пер. с нидерланд. Вступ. ст. и общ. ред. Уколовой В.И. — М.: Издательская группа ‘Прогресс’ — ‘Культура’, 1995. — 416 с.
90. Хойзингер, Л. «Микеланджело» М., 1996.
91. Успенский, Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка. — М.: РИП-Холдинг, 2013. – 323 с.
92. Уоллейс, Роберт. Мир Леонардо: 1452-1519. / Пер. с англ. М.Карасевой. — М.: Терра, 1997. — 192 с.
93. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры» 2001.
94. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. СПб., 2013.
95. Чегодаева, Н.М. Брейгель. — М.: Искусство, 1983. — 412 с.
96. Шаде, Вернер. Кранахи – семья художников. / Пер. с нем. Г.Бергельсона. — М.:Изобразительное искусство, 1987. – 460 с.

**8. Информационные ресурсы**

[**www.gumer.info**](http://www.gumer.info)

[**www.mgup-vm.ru/kulturology/doklad.htmi**](http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/01/16/referativnaya-rabota-russkoe-iskusstvo-v-xix)

[**www.bibliofond.ru**](http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/01/16/referativnaya-rabota-russkoe-iskusstvo-v-xix)

[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)

[www.distance-learning.ru](http://www.distance-learning.ru)

[www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)

www.taralex.da.ru

www.smallbay.ru/rusart

www.staratel.com/pictures/ruspaint/main

www.kentavr-art.ru

www.wm-painting.ru

www.bibliotekar.ru

www.rusarh.ru

www.archi.ru

www.zhentos.narod.ru

## [http:\\orgwikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/)\

http:\\[dic.academic.ru](http://dic.academic.ru/)\

http:\\ [ency.info](http://ency.info/)\

http:\\[poisk-ru.ru](http://poisk-ru.ru/)\

http:\\[ich.tsu.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1433.9t9nZ8jUwsyA38NlJd8P2bIDCXOJuiUDyPFb_r8UWEJ6JKcN8whJuIU8xDfTbK8KKQOKCF5iRB4_yjbX67EOGg.a58b6d5a422efa4de4a584bfe837329f92bb25c4&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_NBjVzNMAXFjf5wPDEAc2FgMJ0WLt8Xl-&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKYNFiIdKvk6a3GUcTT1ndFTwlML3iJis2s3Qw0Flcgxjez_6rQZNGv-aA5NiJ7GTNGipV9gXlljFdGBLb98smzb3fYydPZMKt_t6klt-gjxy5nKAtcLra23t3AIT8afinxCHhi9la7diPTN6pQZc64nWMBZniaEk7zfrxhGPo5kbcGK6B9t71Ey_Dz5DkWsVqw9IzvkJ4kiinUaaI22ep_0i11zXE39xZeK8CHRExIY1gGDujBblrMCz9sJT3FwGNSXgG1WHhuj3&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcURIdFBOanRGX3hNU2s0aG1nVnVQVmlLTU1BcEQ4bFZsYTdfMTZmMk8wdzBFMEZJcHhHQWF5eGw2LWFfQ3ZQaXFhTEVSU3RSdjhP&sign=65bab4697e20f4c7ff5a9c256c95c017&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpDHOaJ-FcZrCU3-YTPzQP0b8NYtlRBOIfu8UV9T2YsAGw__CZtzg-PBqDKdDvXUw1lEVtYGF4f3H6QPsoVbNEP27Ivc8pqIVmOxU08Okd7gX-ETNizjf8YLMz3XuTdMfUvhZ29GYD7xaVnHUAK4cmbKNRuY7nFMVvdNfzjCPsbN2MZgRSUHD0aAjqyiDGDyOdQGhJcAvZqLjimT6_bV7LPQ,,&l10n=ru&cts=1495800048349&mc=6.154385723450462)\

http:\\[all-art.do.am](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1433.9t9nZ8jUwsyA38NlJd8P2bIDCXOJuiUDyPFb_r8UWEJ6JKcN8whJuIU8xDfTbK8KKQOKCF5iRB4_yjbX67EOGg.a58b6d5a422efa4de4a584bfe837329f92bb25c4&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_UPpDVZUmTlSRZk6-bqkT70zqhIhc2IlO&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKYNFiIdKvk6a3GUcTT1ndFTwlML3iJis2s3Qw0Flcgxjez_6rQZNGv-aA5NiJ7GTNGipV9gXlljFdGBLb98smzb3fYydPZMKt_t6klt-gjxy5nKAtcLra23t3AIT8afinxCHhi9la7diPTN6pQZc64nWMBZniaEk7zfrxhGPo5kbcGK6B9t71Ey_Dz5DkWsVqw9IzvkJ4kiinUaaI22ep_0i11zXE39xZeK8CHRExIY1gGDujBblrMCz9sJT3FwGNSXgG1WHhuj3&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxaWxRY0JicndEeExqeFIyNGxQWVJxcG1FWm9laXNibDFHT2dCWEhSdktBeGZkbEFUXy1EZ3lvdVFKUDdrTjRVcXNISEVONlU1Tndh&sign=80043a9a17902243fdd3e35aa1304c78&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpDHOaJ-FcZrCU3-YTPzQP0b8NYtlRBOIfu8UV9T2YsAGw__CZtzg-PBqDKdDvXUw1lEVtYGF4f3H6QPsoVbNEP27Ivc8pqIVmOxU08Okd7gX-ETNizjf8YLMz3XuTdMfUvhZ29GYD7xaVnHUAK4cmbKNRuY7nFMVvdNfzjCPsbN2MZgRSUHD0aAjqyiDGDyOdQGhJcAvZqLjimT6_bV7LPQ,,&l10n=ru&cts=1495800073931&mc=6.184561379733458)\

www.[ich.tsu.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1433.9t9nZ8jUwsyA38NlJd8P2bIDCXOJuiUDyPFb_r8UWEJ6JKcN8whJuIU8xDfTbK8KKQOKCF5iRB4_yjbX67EOGg.a58b6d5a422efa4de4a584bfe837329f92bb25c4&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_NBjVzNMAXFjf5wPDEAc2FgMJ0WLt8Xl-&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKYNFiIdKvk6a3GUcTT1ndFTwlML3iJis2s3Qw0Flcgxjez_6rQZNGv-aA5NiJ7GTNGipV9gXlljFdGBLb98smzb3fYydPZMKt_t6klt-gjxy5nKAtcLra23t3AIT8afinxCHhi9la7diPTN6pQZc64nWMBZniaEk7zfrxhGPo5kbcGK6B9t71Ey_Dz5DkWsVqw9IzvkJ4kiinUaaI22ep_0i11zXE39xZeK8CHRExIY1gGDujBblrMCz9sJT3FwGNSXgG1WHhuj3&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcURIdFBOanRGX3hNU2s0aG1nVnVQVmlLTU1BcEQ4bFZsYTdfMTZmMk8wdzBFMEZJcHhHQWF5eGw2LWFfQ3ZQaXFhTEVSU3RSdjhP&sign=65bab4697e20f4c7ff5a9c256c95c017&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpDHOaJ-FcZrCU3-YTPzQP0b8NYtlRBOIfu8UV9T2YsAGw__CZtzg-PBqDKdDvXUw1lEVtYGF4f3H6QPsoVbNEP27Ivc8pqIVmOxU08Okd7gX-ETNizjf8YLMz3XuTdMfUvhZ29GYD7xaVnHUAK4cmbKNRuY7nFMVvdNfzjCPsbN2MZgRSUHD0aAjqyiDGDyOdQGhJcAvZqLjimT6_bV7LPQ,,&l10n=ru&cts=1495800048349&mc=6.154385723450462)